

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МОДУЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная
культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Заочная

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Настоящие методические рекомендации посвящены вопросам организации самостоятельной работы студента во время подготовки Выпускной квалификационной работы (персональной фотовыставки). Самостоятельная работа студентов не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие. Личностный смысл самостоятельной работы будущего специалиста заключается не столько в усвоении информации по дисциплинам учебного плана, сколько в формировании через её посредство целостной структуры будущей профессиональной деятельности, в её предметном и социальном аспекте. Знания и умения должны выступать для студента не самоцелью, а одним из важнейших средств его развития, как личности и как профессионала. Особенно это важно для подготовки Выпускной квалификационной работы как итогового практического задания, свидетельствующего о квалификации выпускника и являющейся результатом всего периода обучения и качества работы педагогического коллектива.

Целью СРС в данном случае является наиболее полная демонстрация знаний, навыков, творческих способностей выпускника, приобретенных или развитых в процессе обучения в институте. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем профессионального уровня, содействует оптимальному самовыражению студента в процессе выполнения крупного самостоятельного творческого проекта, каковым является Выпускная квалификационная работа.

Самостоятельная работа студентов в процессе подготовки ВКР включает в себя такие формы как выбор темы и жанра ВКР, разработка заявки на фотовыставку, съемка материала, отбор материала, оформление работ, подготовка презентации.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Общие положения

Выпускной квалификационной работой по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества». является коллекция фоторабот, представляющая собой персональную фотовыставку.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы является подтверждение готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности и решению творческих задач, уровень сложности которых соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Задачи дипломной работы: в процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать способность:

- самостоятельно ставить перед собой творческую задачу;
- находить оптимальные художественные и технические решения;
- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты;
- формулировать и аргументированно доказывать оптимальность авторской концепции работы;
- делать логически обоснованные выводы из возможных трудностей и недочетов, возникших в процессе выполнения работы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К НЕЙ ТРЕБОВАНИЯ

До начала дипломной практики студентом предоставляется концепция дипломной работы, в которой изложена самостоятельно определенная тема, авторское видение и художественные приемы ее решения. Предложенная концепция утверждается руководителем дипломной работы• и кафедрой.

Фотовыставка должна иметь авторское название, соответствующее ее содержанию. Все фотоработы должны быть объединены единой темой, выполнены в одном стиле и представлять собой единое целое как в технологическом, так и в содержательном плане.

Выставка должна состоять из 15-20 фоторабот размером не менее 30х40 см. Работы могут быть выполнены как в технике пленочной фотографии, так и цифровым способом.

Особое внимание следует уделить оформлению фоторабот, как одному из неотъемлемых элементов авторского замысла.

После определения и утверждения темы выпускной квалификационной работы студент составляет план-график выполнения работы, который утверждается руководителем диплома.

План-график представляет собой поэтапный календарный план выполнения творческой и письменной части выпускной квалификационной работы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ТЕМЫ ВКР

Одним из самых важных и ключевых моментов в подготовке Выпускной квалификационной работы является выбор ее темы и формулировка авторской концепции проекта.

Рекомендуется выбирать для фотовыставки тему, наиболее знакомую студенту, которая привлекает его на протяжении всего времени обучения. Конечно, это идеальный случай. Параллельно с выбором темы нужно серьезно подойти к выбору вида и жанра фотографии, в которых будет выполняться работа. Практический опыт студента и его творческие наклонности в данном вопросе также очень важны. Например, если студент

все годы обучения проявлял особые способности к репортажной или рекламной фотосъемке, пейзажной или портретной фотографии, есть смысл использовать эти способности в подготовке ВКР. Это позволит выпускнику наиболее полно продемонстрировать свою творческую манеру, опыт, знания и способности.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВКР

Предполагается, что уровень технической подготовки студента, работающего над выпускной квалификационной работой достаточно высок для решения самых смелых творческих задач. Тем не менее стоит подумать о выборе фотографической технологии (плёночная или цифровая), выборе оборудования, способов съемки (натура, павильон и т.п.) , способов съемки (натура, павильон и т.п.) Необходимо помнить, что выпускная квалификационная работа – серьезный этап в процессе получения высшего образования и не стоит на этом этапе экспериментировать с технологиями, особенно, если нет достаточно времени для освоения новых техник, оборудования и методик фотосъемки. Необходимо делать как можно больше технических и композиционных дублей, для последующего отбора.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОТБОРУ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА

На данном этапе студент выступает в роли редактора, отбирающего материал. Здесь следует руководствоваться следующими принципами: техническое качество материала, его соответствие изначальному творческому замыслу, согласованность («монтируемость») отдельных кадров между собой с целью создания единого видеоряда. Все эти моменты, конечно, нужно учитывать на более ранних этапах работы над ВКР, чтобы к моменту окончательного монтажа экспозиции было наработано достаточное количество материала для выбора наилучших кадров.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ФОТОРАБОТ

Наиболее общие требования к оформлению фоторабот содержатся в Программе Итоговой государственной аттестации данного профиля подготовки. Хотелось бы обратить внимание студентов, что оформление должно быть качественным, аккуратным, что не всегда требует больших денежных вложений. В целом, же выбор варианта оформления зависит в первую очередь от творческого замысла и продумывается на стадии творческой заявки.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ВКР

На защиту выпускной квалификационной работы выпускник представляет письменную часть диплома в виде ряда сопроводительных документов, собранных в одной папке:

1. концепция на выпускную квалификационную работу (утвержденная кафедрой);
2. коллекция контрольных отпечатков с описанием технологической последовательности изготовления работ от негатива до позитива;
3. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех фотовыставок, в которых студент участвовал во время обучения в университете, публикаций, дипломов и т.п.;
4. отзыв руководителя дипломной работы;
5. рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания.

6. Портфолио, состоящее из наиболее значимых творческих работ, выполненных студентом во время обучения.

7. Проект постпродакшн проекта (макет афиши, пригласительного билета, буклета, пресскрипт, схема размещения работ в выставочном пространстве).

Текст письменной части выпускной квалификационной работы должен быть отпечатан на компьютере и соответствовать формату А 4. Текст размещается на одной стороне листа. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм. Текст набирается шрифтом №14 через 2 интервала.

Заголовки структурных элементов текста располагаются в середине строки без точки в конце и без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Защита выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию выставки выбор темы, жанра, стиля и оформления фотовыставки, а также непосредственно демонстрации фоторабот, которые могут быть как стационарно размещены на выставочных площадках университета, так и временно в аудитории, где проходит защита.

Текст выступления на защите ВКР желательно написать заранее, хотя бы в виде тезисов и предоставить на редактирование руководителю ВКР. Нелишне будет прорепетировать свое выступление с целью расставить эмоциональные акценты, проверить хронометраж, подготовиться к возможным вопросам со стороны комиссии.

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Непосредственно защите выпускной квалификационной работы в процессе Государственной аттестации предшествует предзащита на заседании кафедры.

Предзащита проходит не позднее, чем за 2 месяца до основной защиты. Это необходимо для того, чтобы выпускник имел реальную возможность выполнить рекомендации и замечания кафедры.

На предзащиту выпускник представляет все материалы дипломной фотовыставки с контрольными или уже готовыми отпечатками.

Оценив степень подготовленности выпускника к защите дипломного проекта кафедра может либо допустить его до защиты, либо вынести отрицательное заключение о готовности студента к Государственной аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию выставки выбор темы, жанра, стиля и оформления фотовыставки, а также непосредственно демонстрации фоторабот, которые могут быть как стационарно размещены на выставочных площадках института, так и временно в аудитории, где проходит защита.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

Составитель – С.А. Бельская, профессор